

**KOR:** Foråret banker på med milde vinde og varmere temperaturer. Det fejres i Herstedvester kirke 21. maj, kl. 19.30, ved en forårskoncert med Herstedvesters voksenkors årlige forårs koncert. Koncerten vil blive en fin af forårs sange, fællessalmer og et lidt større værk; Benedictus af Gade. Koncerten vil i år blive lidt anderledes idet kirkens faste organist Klaus Møller sidder ved orglet og assistent Dorte E. Jensen står foran koret som dirigent denne aften. Der er gratis adgang ved koncerten.

mija@vestegnen.dk

### HAPPYEND:

Egentlig havde hun bare ondt i fødderne. Jagten på en god behandler endte med starten på en kunstkarriere. I dag udstiller Vita Brejner i New York

TEKST: MICHEL HENRI JADOUIN  
FOTO: KENN THOMSEN

-En begivenhed i mit liv, som har ændret min kunst er modet til at se min egen virkelighed i øjnene. Den ændrede mine billeder, og gav mig en menneskelig og kunstnerisk frihed, som var en befrielse til frit at kunne male anderledes sande og ægte billeder, at turde, og, at være til, siger kunstneren Vita om det at trække kunstnerisk på sin traumatiske fortid.

Netop i disse dage udstiller Taastrup-kunstneren Vita Brejner en række værker på Agora Gallery i kunstens hovedstad New York. Det er de fleste danske kunstneres drøm at få lov til at udstille i New York, men det er de færreste det lykkedes for.

Man kunne sikkert snydes til at tro, at det er manges års hårdt arbejde foran et lærred, en tur forbi akademiet og endeløse rækker af kunstferniseringer, der har banet vejen for Vitas triumf, men historien er en ganske anden: Kunsten har fået hende til at åbne for en fortid, hun ellers havde fortrængt.

-Min åbenhed er som en appel, der i bydeform må udtrykke disse traumer på lærred og i ord. Det skræmmer nok mange mennesker, men beklageligvis er det, som jeg viser i mine billeder en barsk sandhed for rigtig mange mennesker over hele verden og denne barske verden vil jeg gerne være med

# Den skjulte fortid



Vita Brejners udstilling »In Pursuit of Abstraction« på Agora Gallery i New York kan ses frem til 24. maj. Du kan også klikke ind på [www.brejnerskunst.dk](http://www.brejnerskunst.dk)

til at åbne op, og byde udenforstående mennesker indenfor i, fortæller Vita.

Ganske vist beretter Vita om en eksplosiv atmosfære, når hun maler, hvor hun både sveder og har det ubehageligt, når et billede skal finde sin form.

-Det er en kamp at komme igennem, men det er en proces, som jeg skatter højt, og ikke ville undvære, siger Vita.

### Kunst og fodterapi

-Jeg begyndte at male for tre år siden, fortæller Vita.

Hun havde sin første udstilling på Høje-Taastrup Bibliotek i 2004.

-Jeg havde på daværende tidspunkt lavet 28 værker,

og begyndte at tænke over, hvad jeg skulle stille op med alle de billeder, fortæller Vita.

På samme tid søgte hun efter en god fodterapeut, men kendte ingen. Vita gennemgik lokaltelefonbogen, ringede til et par stykker.

-Jeg fandt en, som virkede ok og seriøs, og hendes klinik lå nogle få kilometer fra min adresse. Valget faldt derfor på hende og derefter tog jeg min cykel og kørte af sted, siger Vita.

Fodterapeuten og Vita faldt hurtigt i snak, og de kom meget hurtigt til at tale om billedkunst.

-Jeg fortalte hende om

mine 28 billeder, og hun foreslog at jeg tog dem med næste gang, - altså ikke billederne, men fotos af dem, fortæller Vita.

Efter fodbehandlingen kørte Vita i City2, hvor hun købte et kamera, tog billeder af alle værkerne, og fik dem efterfølgende fremkaldt, og hentet hjem.

Fodterapeuten syntes, at billederne var gode, og at Vita skulle fortsætte. Hun ville også gerne besøge Vitas atelier og se billederne i virkeligheden, hvilket hun gjorde.

-Hun gennemgik værkerne en for en, mens hun kommenterede undervejs, og flere af dem sammenlignede hun med Cobra-

gruppens værker. På daværende tidspunkt kendte jeg ikke så meget til Cobra-kunsten, som jeg gør nu, og som afslutnings salut sagde hun: »Du skal udstille!«. Og så kørte hun, fortæller Vita.

Fysioterapeuten Birte Claire Højberg viste sig i øvrigt selv at være billedkunstner.

### Et råb om frihed

-Kort herefter fik jeg lavet en hjemmeside, købt en ny mobiltelefon og lavet information om mig selv, fortæller Vita.

Efterfølgende udstillede Vita i forskellige kunstforeninger, gallerier og på diverse messer. Desuden

begyndte Vita at udstille på en række netgallerier.

Sidste år blev Vita kontaktet af det famøse Saatchi Gallery i London, som var faldet over hendes kunst i forbindelse med en søgning på nettet. Hun blev efterfølgende bedt om at lægge billeder ind på Saatchis netgalleri, hvilket hun gjorde.

-Jeg modtog senere en mail fra Charles Saatchi, hvor han udtrykte, at han var meget glad for at se mine billeder på galleriet. Han syntes det var meget spændende at se så høj en standard fra sådan en varieret type kunstner og håbede at galleriere, udstillingsdirektører og samlere ville finde det interessant, beretter Vita.

Vitas malerier er meget personlige og fremstår derfor også som meget originale. Hendes uakademiske tilgang til lærredet giver hendes værker et ærligt udtryk. Hun er hverken konceptuel eller beregnende. Hendes værker besidder en enorm energi, der tyder på at hun maler direkte på følelser.

Vitas personlige stil bryder måske med mange af kunstens regler, men i den proces overskrider hun også en række personlige grænser - både i hende selv og i beskueren.

Hendes billeder er så personlige at det kan føles som at kigge et fremmed menneske direkte øjnene - man fanger fra tid til anden sig selv i at slå øjnene ned. Vitas mentale bagage er antydningen af de psykologiske traumer

-Den største inspiration til min kunst, er min fortid, det ubevidste i mig, det skjulte, det ville jeg bryde med, have ud og op på lærredet, jeg tager ikke så meget hensyn til de ydre former, jeg lægger vægt på, at udtrykke mit sjælsbillede, siger Vita.

### HEN AD VEJEN



AF THOMAS FRIIS PEDERSEN THOP@POST.COM

## Hess is back

**LIVE:** Multikunstneren Mikkel Hess besøger Forbrændingen med sit soloprojekt Hess Is More fredag 18. maj. I 2006 udgav han sit soloudspil »Captain Europe«. Førstesinglen var den kæln »Yes Boss«, som blev efterfulgt af et brag af en popsang »The magic invention From t.d.p.r.c.«. Nu er der nyt album på vej, og på Forbrændingen glæder de sig meget til at få besøg - sidste koncert Hess gav var nemlig en af de bedste koncerter på Forbrændingen i 2006. Mikkel Hess er uddannet på Rytmeconservatoriet med trommer som hovedinstrument. Med sig har han et storslået orkester med indtil flere familiemedlemmer.

Hess Is More, koncert på Forbrændingen 18. maj kl. 22.